

Министерство культуры
Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ

Кемеровский государственный
институт культуры

Ректор

650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17
тел/ф.: 8 (384 2) 73-28-08, 73-29-67
e-mail: priemnaya@kemguki.ru

25.11.2021 № 01.08-12/1594

на № _____



Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный
институт культуры»
доктор филологических наук,
доцент
Шунков Александр Викторович
« 25 » 11 2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на диссертацию Вербы Натальи Ивановны на тему «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Актуальность избранной темы. Рецензируемая работа вписывает процессы отечественного музыкознания в широкий контекст современной науки, поскольку диссертация Н. И. Верба посвящена изучению особенностей архетипических образов в музыке как значимого явления художественной культуры. Сфера эта многогранная, а потому недостаточно исследованная, несмотря на то, что во многих разделах научного знания предпринимались подходы, позволяющие оценить национальные трактовки того или иного архетипа. Однако, обратившись к образу морской девы, представляющему интерес для поэтов, художников, музыкантов на протяжении значительного временного отрезка, исследователь *впервые* формулирует объемную и многоэтапную задачу изучения «специфики функционирования архетипического образа морской девы и связанных с ней сюже-

тов в музыкальной культуре» (с. 12) во взаимосвязи с фольклором и мифологическими системами разных народов. Результаты решения этой задачи позволяют квалифицировать их как научное достижение, а рецензируемую работу как значимую для теоретического и практического музыковедения.

Впечатляет не только *новизна исследования*, но и общие масштабы: количество имён композиторов, писателей, либреттистов, хореографов, специфика их интерпретаций смыслов русалочьего сюжета, а также детальные описания воплощения архетипического образа в операх, балетах, оркестровых, вокально-симфонических и фортепианных жанрах. Как представляется, наиболее сильные стороны работы заключаются в репрезентации конкретного материала и его рассмотрении в сформулированных Н. И. Вербой задачами ракурсах. Именно это, а также выявленные в результате анализа параллели и различия в композиционных версиях трактовок придаёт весомость и достоверность результатам, полученным диссертанткой в процессе построения целостной концепции архетипа морской девы в музыкальной культуре.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений. Значимость результатов. Солидная источниковедческая основа диссертации (представлена помимо теоретических и исторических работ на русском, немецком, английском языках архивными материалами, рукописями), объединяющая научные труды отечественных и зарубежных исследователей в области философии, эстетики, истории культуры, социологии, психологии, лингвистики, искусствоведения, обосновывает комплексный характер её методологии, способствует убедительности сформулированных в диссертации выводов.

Отметим введенные и апробированные Н. И. Вербой адекватные для интердисциплинарных явлений инструменты анализа, которые с успехом могут быть применены и для изучения других архетипов, реализованных не только в музыкальных жанрах. Практическая значимость диссертации, помимо музыковедов и культурологов, очевидна и для исполнителей,

а также режиссёров и хореографов, воплощающих своё понимание русалочьих сюжетов на сцене или на экране.

Оценка содержания диссертации. Диссертация Н. И. Вербы «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, авторская концепция которого вполне сложилась и последовательно изложена в тексте. Отметим ясность и чёткость стиля изложения, достаточно логично выстроенную композиционную конструкцию. Так, рецензируемый научный труд представляет собой трёхчастную структуру, обрамлённую введением и заключением. В каждую из частей включено по две главы. Первая часть представляет исходные теоретические основы, а также общий контекст для проблемных векторов исследования. Две следующие главы посвящены описанию и анализу множественных вариантов претворения образа морской девы, «кочующей», а уместнее использовать слово «переплывающей» из столетия в столетие, из страны в страну, из литературного произведения в музыкальное и т.п.

В первой части «Архетипические основания русалочьих образов» автор достаточно глубоко погружается в проблемы архетипа, архетипической образности в музыке, знакомит с системой русалочьих архетипических сюжетов, представленных в культуре с конца XVIII и до начала XXI веков. Если в первой главе наибольший интерес вызывает параграф, посвященный вопросам методологии анализа архетипических образов, то во второй главе увлекает знакомство с российскими и европейскими русалками, их многочисленными сёстрами, зафиксированными фольклористами в этнографических компендиумах.

Во второй части «Архетипический образ морской девы в оперном и балетном жанрах» предстаёт историческая и географически масштабная панорама, демонстрирующая в характеристиках героинь опер и балетов «...такие архетипические черты, как угроза, опасность, месть, страх...» (с. 136). Подчеркнём, что многие факты и сведения в этой главе вводятся

автором в обиход музыкознания впервые. Интересна и оценка исследователем созданного в 2005 г. композитором Л. Ауэрбах и хореографом Дж. Ноймайером балета «Русалочка», которому присущ «...глубоко личный аспект повествования с акцентуацией неразрывной спаянности автора и его персонажа, выраженной, в том числе и при помощи соответствующих музыкальных и хореографических средств» (с. 398).

В третьей части диссертации «Архетипический образ морской девы в вокальных, инструментальных и вокально-симфонических произведениях» рассматриваются разножанровые сочинения европейских и русских композиторов, в которых композиторы и поэты «...удивительно единомышленны в описании дивной красоты водных чаровниц...» (с. 423). Исследователь на основе анализа мелодики, тональных планов, фактуры, других использованных музыкантами средств выразительности, а также выявленных интертекстуальных параллелей делает вывод о том, что «... композиторы единомышленны в смысле выбора формы для романсов и кантат» (с. 442). Не менее важно и наблюдение о схожих приёмах для воплощения русалочьего образа в инструментальных жанрах (с. 482).

В заключении диссертант на основе апробированного метода анализа архетипического образа суммирует результаты и обобщает полученные выводы. Важным дополнением к рецензируемой работе служит II том диссертации, отличающийся содержательностью и добротностью оформления. Суммируя разного рода приложения (нотные примеры, тексты либретто и стихотворений), он отражает творческий подход соискателя, умение систематизировать внушительный массив материалов.

При всей логичности и стройности авторской концепции, обоснованности выводов возникают суждения и пожелания.

- Подвергая сомнению уверенность автора диссертации в использовании термина «метод» (с. 61), а не, например, *совокупность приёмов, способы анализа, некий разработанный алгоритм*, наконец, *авторский подход*, напомним, что любой метод ограничен в рамках действия

и результата, имеет свойство устаревать, уступая место новому, способному соответствовать научной мысли будущего. Не снизит ли в данном контексте предлагаемый Н. И. Вербой метод эффективность аналитических процедур в других музыковедческих работах?

- Возражение вызывает и довольно категоричный вывод диссертантки о том, что «...в течение XX–XXI вв. интерес к этим сюжетам ослабевает, в том числе в силу социально-политических причин» (с. 517). И далее: «Образ и связанный с ним сюжет как будто снова возвращаются в тот демократический, народный пласт, откуда они и пришли в художественный континуум XIX века...» (с. 518). Напомним о многих художественных и мультипликационных фильмах, мелодрамах, фэнтези, боевиках, комедиях с названиями «Русалочка» или «Ундина» (1968, 1975, 1989, 1992, 2000, 2009, 2010, 2018 и т.д.), в которых образ морской деви использовался в первую очередь в коммерческих целях.

- Порекомендуем выражение «бродячие сюжеты» (с. 6) заменить на устоявшееся «кочующие сюжеты», «кочующие персонажи».

Высказанные соображения не умаляют достоинств научного труда, поскольку рецензируемое исследование демонстрирует высокий уровень профессионализма соискателя учёной степени.

Автореферат адекватно передаёт содержание диссертации, в полной мере отражая основные теоретические разработки и выводы.

Материалы и результаты исследования изложены автором в 44 публикациях (24 статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ). Содержание публикаций соответствует теме исследования и с достаточной полнотой отражает основные результаты.

Всё сказанное позволяет сделать вывод, что диссертация «Архетипический образ морской деви в музыкальной культуре» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24.09.2013 г. Её автор Верба

Наталья Ивановна заслуживает искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв на диссертацию Вербы Натальи Ивановны на тему «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» составлен Умновой Ириной Геннадьевной, доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Диссертация обсуждена, отзыв одобрен на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (19.11.2021, протокол № 4).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкознания
и музыкально-прикладного искусства
Умнова Ирина Геннадьевна



Заведующая кафедрой музыкознания
и музыкально-прикладного искусства,
кандидат искусствоведения,
доцент

Поморцева Нина Владимировна



Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
институт культуры»
650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, д. 17
тел. 8 (3842) 73-28-08
e-mail организации: priemnaya@kemguki.ru
e-mail кафедры: kafedraMIMPI@yandex.ru
e-mail личный: kemguki.kafedramimpi@yandex.ru
web-сайт организации: www.kemguki.ru

Приемная ректора КемГИК
подпись Умновой И. Г.
заверяю «25» 11 2021 г.
Секретарь _____

Приемная ректора КемГИК
подпись Поморцевой Н. В.
заверяю «25» 11 2021 г.
Секретарь _____

